

ASAHI PENTAX[®] SPOTMATIC

avec un posemètre derrière l'objectif





Le nouvel ASAHI PENTAX est plus qu'un nouveau modèle d'appareil. C'est en effet une toute nouvelle conception dans le domaine et les possibilités photographiques.

La plus intéressante des nouvelles caractéristiques de cet appareil est le système exclusif de posemètre derrière l'objectif, mesurant la lumière de l'image totale, directement sur le verre dépoli. Entièrement incorporé dans l'appareil, il est composé de deux cellules CdS extrêmement sensibles, situées de part et d'autre de l'oculaire ainsi que de la résistance se trouvant sous le disque des vitesses, et de la pile d'alimentation au mercure, logée dans la base de l'appareil. La seule partie visible du posemètre est son aiguille que l'on aperçoit dans le viseur.

Le posemètre se règle très facilement. Les vitesses d'obturation et la rapidité du film en degrés ASA sont directement couplées et le simple fait de varier l'apport de la lumière à l'aide du diaphragme règle le posemètre par la voie photo-électrique.

Que vous utilisiez le Fish-Eye Takumar (18 mm) ou le Super-Télé-Takumar 1000 mm, l'exposition sera toujours correcte, *parce que la cellule ne lit que ce que l'objectif voit.*

Même en utilisant des filtres, tubes de rallonge, un soufflet ou un microscope, le SPOTMATIC supprime les corrections

de pose. Vous ne perdrez plus de photos, gâchées par une mauvaise exposition due à la lumière parasite car le posemètre du SPOTMATIC n'analyse que la quantité exacte de lumière traversant l'objectif. Il suffit de faire coïncider l'aiguille avec l'index et de déclencher !

Lorsque vous mettez le posemètre en circuit, le petit voyant rouge de son poussoir apparaît.

La petite pile au mercure se remplace facilement après avoir ouvert son logement sur la base de l'appareil.

L'objectif standard est nouveau, lui aussi. Composé de 8 lentilles, le Super-Takumar 50 mm f/1,4 est d'une nouvelle conception optique. Sa distance focale de 50 mm vous donne une grande souplesse d'utilisation.

La haute précision du nouvel obturateur à rideaux permet de photographier par des températures extrêmement basses. Grâce à la vitesse accrue des rideaux, le SPOTMATIC se synchronise avec le flash électronique à 1/60 sec.

Le déclencheur automatique incorporé possède un retardement variant de 5 à 13 secondes.

Un point rouge indique que l'obturateur est armé; il devient noir après le déclenchement. Un autre index rouge apparaît lorsque le rapport vitesse d'obturation et rapidité du film tombe en dehors de l'échelle de réglage du posemètre. Le dos de l'appareil s'ouvre automatiquement en tirant sur le bouton de réembobinage et se verrouille par simple pression.

Le prisme pentagonal de très grande luminosité est complété par une lentille de Fresnel assortie au centre d'une plage composée de micro-prismes qui facilitent et accélèrent la mise au point.

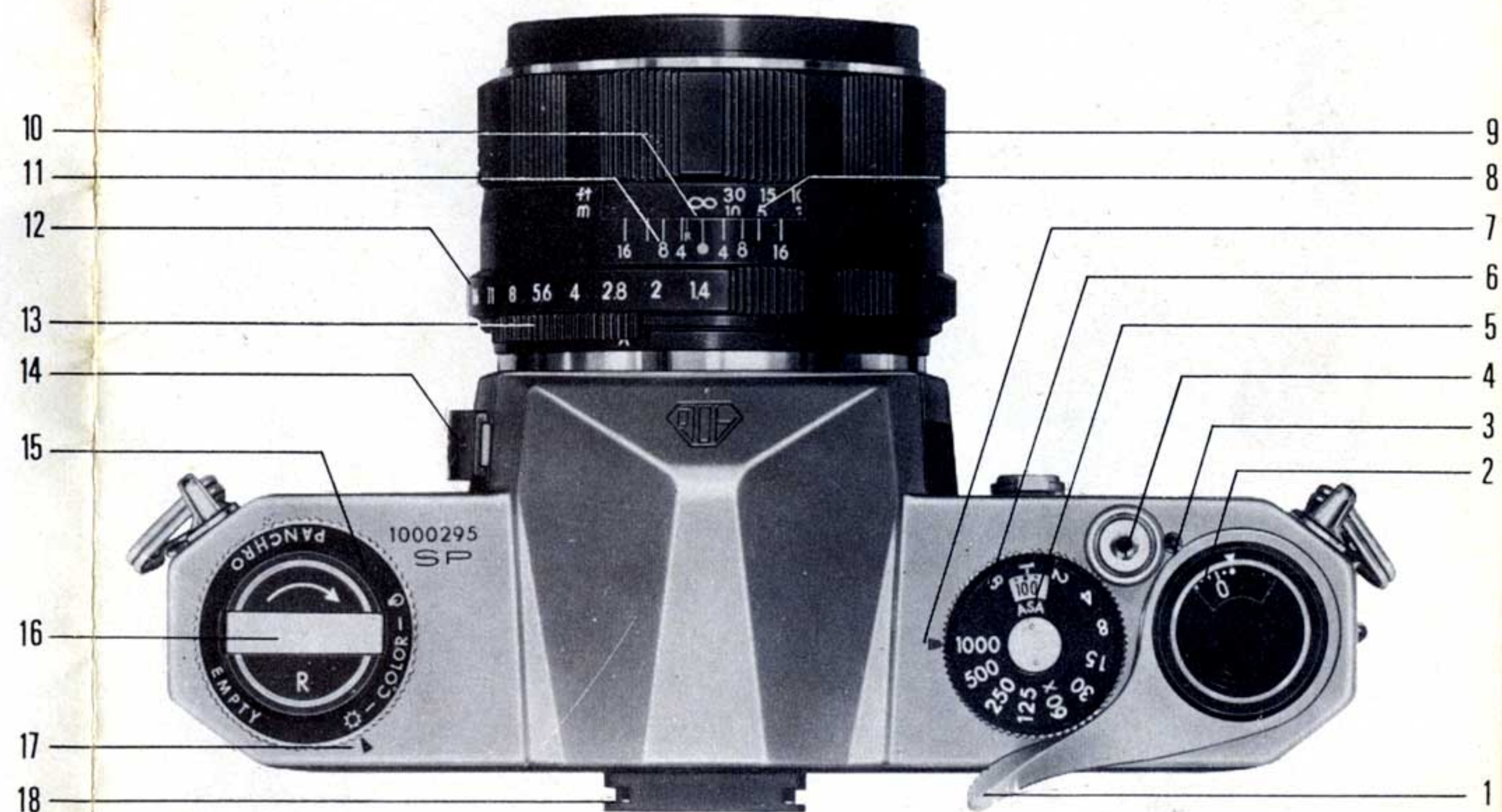
Le contrôle visuel du réembobinage du film est assuré par la rotation du bouton de débrayage muni d'un point rouge. En effet, ce bouton tourne pendant le réembobinage correct du film dans sa cartouche.

Le miroir reflex est du type à retour instantané, inventé et perfectionné par ASAHI.

Cependant, malgré l'introduction de ces nombreux perfectionnements, le SPOTMATIC conserve la simplicité traditionnelle et la forme classique de l'ASAHI PENTAX. Compact, léger, et facile à l'emploi, le SPOTMATIC est une combinaison parfaite de technique moderne et de mécanique de haute précision.

SPOTMATIC

1. Levier d'armement rapide qui fait avancer le film et arme l'obturateur.
2. Compteur automatique qui revient à — 2 lorsqu'on ouvre le dos pour introduire ou pour enlever le film.
3. Repère d'armement.
4. Bouton de déclenchement.
5. Voyant de rapidité du film (ASA 20 à 1600).
6. Disque des vitesses, non rotatif, allant de B, 1 à 1/1.000 sec. Soulevez la bague extérieure et tournez-la jusqu'à apparition de la rapidité du film utilisé.
7. Index des vitesses.
8. Echelle des distances.
9. Bague des distances et de mise au point.
10. Index des distances et du diaphragme.
11. Table de profondeur de champ.
12. Bague des diaphragmes avec crantages intermédiaires.
13. Levier de présélection de la profondeur de champ. Lorsqu'il est levé en position « A » (automatique), le diaphragme fonctionne automatiquement. Quand il est baissé en position « M » (manuelle), le diaphragme fonctionne manuellement. Ne le mettez sur « M » que pour contrôler la profondeur de champ. Gardez-le en position « A » pour fonctionnement automatique, pour viser et mettre au point. Quand le contact du posemètre est enclenché, le diaphragme change automati-

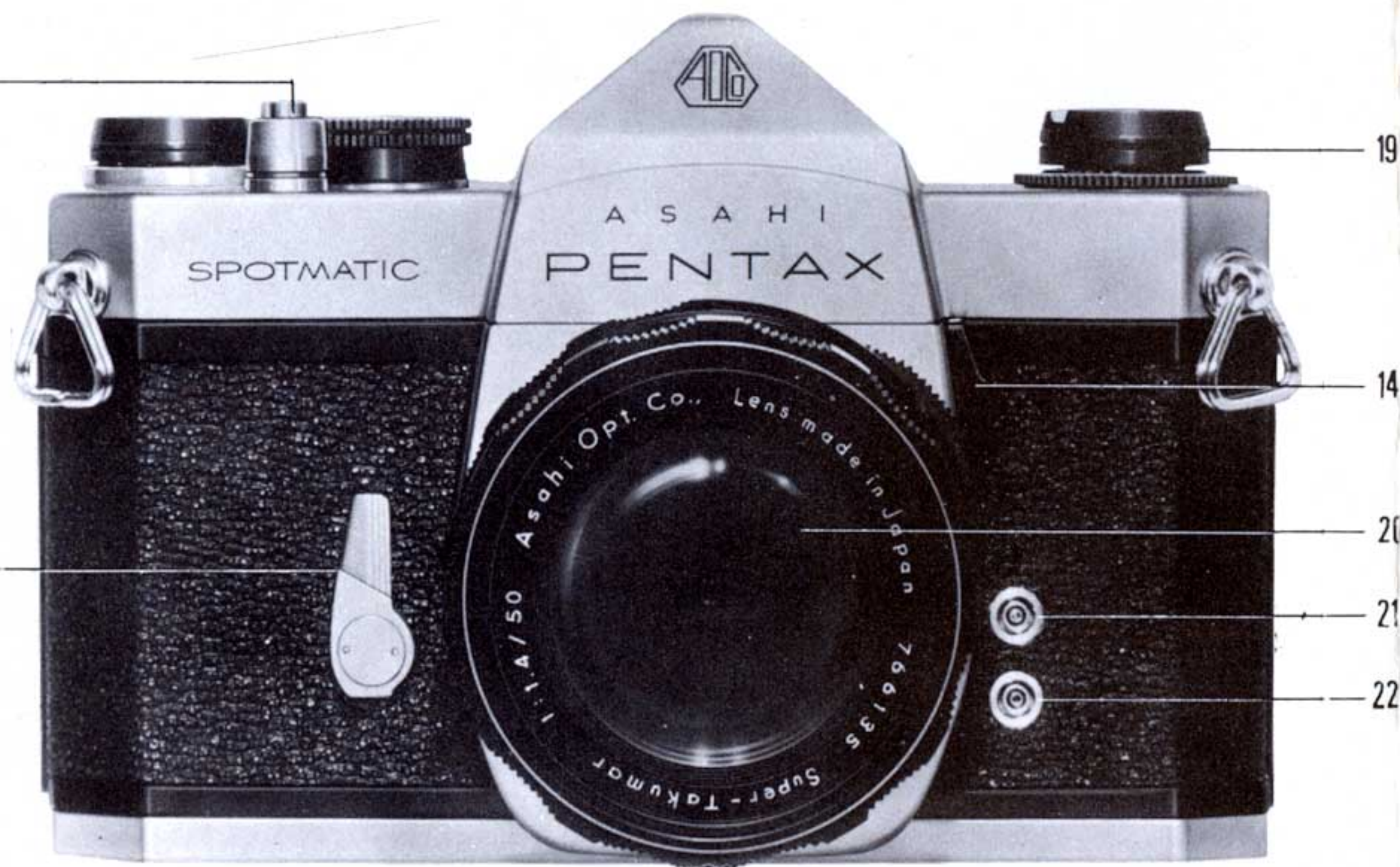


Simplicité des Opérations

Le fonctionnement du SPOTMATIC est extrêmement simple.

1 Après chargement du film, réglez la rapidité ASA du film dans le voyant.

2 Choisissez la vitesse



quement sur « M » par couplage électrique avec le posemètre incorporé. Lorsque l'obturateur est déclenché, le poussoir du posemètre est déconnecté automatiquement et le diaphragme se remet de lui-même en position automatique.

14. Contact du posemètre. poussez-le vers le haut pour le mettre en circuit.
15. Aide-mémoire du film chargé pour 3 positions : « PANCHRO » (noir et blanc), « COLOR » et « EMPTY » (vide).
16. Manivelle de réembobinage du film.
17. Index de l'aide-mémoire du film.
18. Gorge de l'oculaire de visée qui permet de fixer soit un viseur d'angle Asahi Pentax (90°), soit une griffe pour accessoires, ou encore un adaptateur recevant une lentille corrective ou grossissante.
19. Bouton de réembobinage.
20. Nouvel objectif Super-Takumar 50 mm f/1,4 avec présélection automatique couplée du diaphragme de f/1,4 à f/16. Mise au point de 45 cm à l'infini. Angle de champ : 46°. Diamètre pour filtre et parasoleil : 49 mm à vis. Repère pour infra-rouge.
21. Contact FP pour flashes magnésiques.
22. Contact X pour flashes électroniques.
23. Levier de retardement (ce dernier se déclenche en appuyant sur le bouton caché en dessous du levier).

obturation. **3** Cadrez et mettez au point en tournant la bague des distances.

4 Poussez le contact du posemètre vers le haut.

5 Tournez la bague des diaphragmes pour amener l'aiguille en face de l'index.

6 Déclenchez l'obturateur.